

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

**SUBASTA SEPTIEMBRE 2023**

**LIBROS**

**MIÉRCOLES 27, LOTES 161-194 GOYA 19, 17:00H**

**JUEVES 28, LOTES 3.001 A 3.200, SÓLO POR OFERTAS**

## Sesiones y Calendario de Subastas

### Subasta nº 625

Libros y manuscritos

lotes 161 a 194 y 209 a 211 miércoles 27 a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 28 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 18 de septiembre  
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Septiembre

27 y 28

Octubre

25 y 26

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %  
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 185

Foto de la cub. trasera. Lotes 211

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

\*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico [duvan@duvan-subastas.com](mailto:duvan@duvan-subastas.com), el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91  
duran@duran-subastas.com

## BOLETÍN DE PUJA

MADRID \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 20 \_\_\_\_\_

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- \_\_\_\_\_ O DEL DÍA \_\_\_\_\_

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €						

### IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D<sup>A</sup>. \_\_\_\_\_ CLIENTE Nº \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

DNI / CIF \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_ MÓVIL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI  NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI  NO

**FIRMADO**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

## 14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

## Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

## Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

**a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

**b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

**c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

**d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

**e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

**f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

**g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continúa en la siguiente página).

**DURÁN**

## CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

**i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

**j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

**k) El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

**l) El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

**m) El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

**n) El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

### Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

### Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## PORTES Y ALMACENAJE

### Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

**MBS Services** (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

### Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



# DURAN

# Libros y Manuscritos

27 y 28 de septiembre de 2023

## **Lotes 161 a 194 y 209 a 211**

Subastados en la sesión del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

## **Lotes 3.001 al 3.200**

### **Sólo por oferta por escrito:**

- A través de [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com) hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com). Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

## Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

**161.- “DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.-** Libri sette” Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8º, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.

**SALIDA: 400 €.**

**162.- BARTHOLINI, Tomae.-** “ANATOME quartum renovata: non tantum institutionibus” Lugduni: Marci & Joan Henrici Huguetan, 1584. 8º mayor, perg. a la romana con nervios y tejuelo. 16 h. + 805 pgs. + 9 h. Bello frontis grabado, y abundantes grabados a toda plana, algunos despleables.

**SALIDA: 400 €.**

**163.- APULEYO, Lucio.-** “LIBRO... DEL ASNO DE ORO, repartido en once libros y traducido en Romance castellano” Alcalá de Henares: en casa de Hernán Ramírez, 1584. 8º menor, hol. post., puntas. 213 fls. Algunas restauraciones y leves galerías de polilla muy marginales; papel naturalmente oscurecido. Corto de márgenes. Rarísimo en el mercado. Palau 14059.

**SALIDA: 5.500 €.**

**164.- ARANDA, Juan de.-** “LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHOS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS” M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, plena piel post.; ruedas en contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 h. + 207 fls. num. + 4 h. Manchas de agua. Segunda edición. Palau 14948.

**SALIDA: 500 €.**

**165.- PRIETO, Melchior.-** “PSALMODIA EUCHARISTICA” M.: Luis Sánchez, 1622. Folio, perg. Port. grabada + 5 h. + 541 pgs. + 35 h. 15 láminas grabadas (incluyendo port.), una de ellas doble. Palau 237060: “Las láminas son alegorías muy complicadas de las Antífonas de los salmos de Vísperas y Maitines del Oficio del Santísimo Sacramento, de cuya exposición trata esta obra”.

**SALIDA: 800 €.**

**166.- [ADAN DE LA PARRA, Juan] “APOLOGÉTICO CONTRA EL TIRANO Y REBELDE VERGANZA.-** Y CONIVRADOS, ARZOBISPO DE LISBOA, Y SUS PARCIALES, EN RESPUESTA A LOS DOZE FUNDAMENTOS DEL PADRE MASCAREÑAS” Zaragoza: Diego Dormer, 1642. 4º, perg. 6 h. + 98 fls. numerados. Palau 2642 y 13852: “Firmado L.D.I.A.D.O.P. (Ldo. Don Juan Adan de la Parra). Se trata de las guerras de 1641, y se compara el caso de Cataluña con el de Portugal”. Obra rarísima en el mercado.

**SALIDA: 400 €.**

**167.- SALAS, Pedro de.-** “AFFECTOS DIVINOS CON EMBLEMAS SAGRADAS” Valladolid: Gregorio Bedoya, 1658. 12º, perg., con la lomera despegada. Port. (muy bien facsimilada) + 17 h. + 613 pgs. Numerosos errores de paginación, pero ej. completo, salvo portada facsímil. 45 emblemas grabados. Palau 286142.

**SALIDA: 500 €.**

**168.- TORIXA, Juan de.-** “BREVE TRATADO DE TODO GENERO DE BOBEDAS así regulares como yrrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura” M.: Pablo de Val, 1661. 4º, pasta con nervios y tejuelo. Port. grabada + 7 h. + 75 fls. num. [i.e. 76] + 2 h. de tablas. Láminas grabadas. Mancha en la esq. inf. ext. afectando a todo el ejemplar. Primera edición, muy rara. Palau 334332.

**SALIDA: 3.000 €.**

**169.- ENRIQUEZ DE ZÚÑIGA, Juan.-** “CONSEJOS POLÍTICOS Y MORALES. Divididos en dos partes. Los de la primera tratan de la vida política en general. Los de la segunda de lo tocante al gobierno de un juez” M.: Andrés García de la Iglesia, 1663. 4º menor, perg. 12 h. + 235 fls. num. + 25 h. de índices. Primera edición.

**SALIDA: 550 €.**

**170.- SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AGUIAR PARDO DE FIGUEROA, Fernando de.-** “MEMORIAL AL REY N. Sr. en que se recopila, adiciona y representa quanto los coronistas y autores han escrito y contra po rinstrumentos, del origen y antigüedad, descendencia, y successión, lustre y servicios de la CASA DE SAAVEDRA, Y DE LA IDENTIDAD Y PERMANENCIA de su primitivo Solar y Esatdos en el Reino de Galicia, y de la línea primogénita, recta y troncal de varón de sus poseedores, cabeças y parientes mayores” M.: Iulian de Paredes, 1679. Folio menor, perg. rotulado en la lomera. Viñetas grabadas en port. y en el texto. Lámina grabada con retrato ecuestre del Rey. Muy raro. Palau 283593.

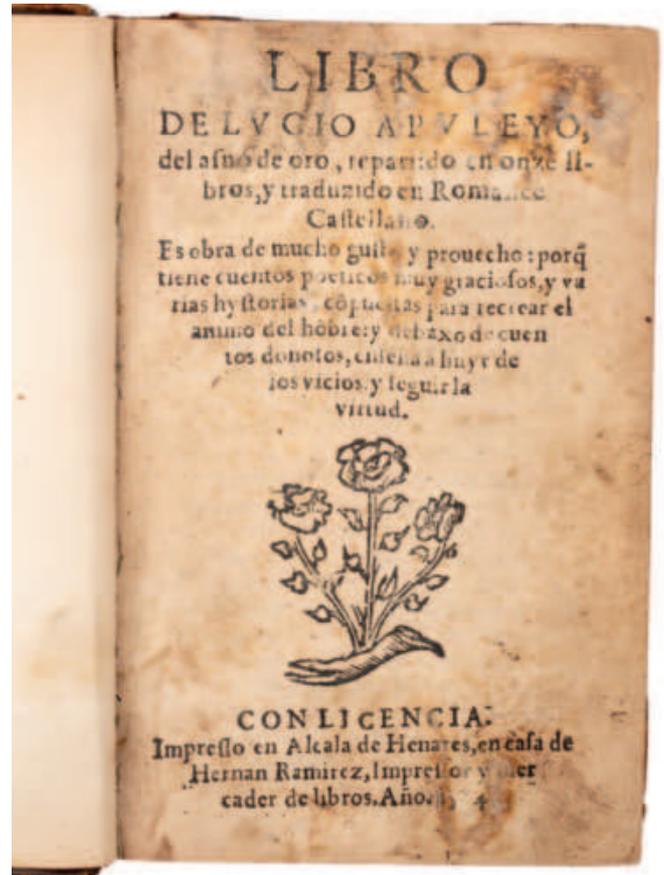
**SALIDA: 900 €.**

**171.- “JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POÉTICO, O SAGRADO INFLUXO, EN LA SOLEMNE, QUANTO DESEADA CANONIZACIÓN DEL PASMO DE LA CARIDAD, EL GLORIOSO PATRIARCA, Y PADRE DE POBRES SAN JUAN DE DIOS, Fundador de la Religión de la Hospitalidad”** M.: Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1692. 4º menor, perg. Frontis + port. + 10 h. + 375 pgs. Port. a dos tintas, con orla tipográfica. Palau 301928: “Contiene poesías de 134 autores desconocidos, esceptuados Antonio de Zamora y Francisco Bances Candamo”.

**SALIDA: 600 €.**



162



163



168



170

**172.- Luis XIV.-** Decreto manuscrito “Luis por la Gracia de Dios Rey de Francia y de Navarra...” firmado por el Consejo Supremo, y firma del Rey en el ángulo inf. izq. Manuscrito sobre perg. (225 x 320 mm.) Roto en la esq. inf. derecha, sin pérdida. Restos de sello.

**SALIDA: 1.200 €.**

**173.- FER, Nicolás de.-** “CARTES ET DESCRIPTIONS generales et particulieres pour l’intelligence des affaires du temps, au sujet de la sucession de la couronne d’Espagne en Europe, en Asie, Afrique et Amerique” París, chez l’Auteur, 1701. 4º, perg. Port. + 2 h. de texto grabadas + 24 mapas a doble plana, algunos con los contornos acuarelados. Según la ref. de Palau, faltaría un mapa; el nuestro coincide en número con el de la BNE. Ej. muy raro en comercio. Palau 87683.

**SALIDA: 1.700 €.**

**174.- PORRAS, Manuel de.-** “ANATOMIA GALÉNICO-MODERNA” M.: a costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Retrato + port. + 27 hs. + 455 pgs. + 4 h. + 21 láminas grabadas. Palau 233019.

**SALIDA: 600 €.**

**175.- P.M.B.-** “LA VIE DU DUC DE RIPPERDA, Seigneur de Poelgeest, Grand ‘Espagne” Amsterdam: J. Ryckhoff fils et Z. Rombert, 1739. 8º, perg. 2 tomos en un vol., cada uno con port. a dos tintas y frontis grabado.

**SALIDA: 300 €.**

**176.- ALPINI, Proserpi.-** “MEDICINA AETIPTIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum” Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4º, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, desplegadas. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas.

**SALIDA: 500 €.**

**177.- XIMENEZ, Andrés.-** “DESCRIPCIÓN DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, su magnífico templo, panteón y palacio, compendiada...” M.: Imprenta de Antonio Marín, 1764. 4º mayor, pasta con ruedas y tejuelo en la lomera. Port. + 9 h. + 452 pgs. Port. a dos tintas. Primera edición. Restos de polillas en h. de guardas. 18 láminas grabadas, muchas de ellas plegadas (alguna rotura sin pérdida) Palau 376974.

**SALIDA: 500 €.**

**178.- VLAMINCK, Maurice de.-** Nota manuscrita sobre papel con membrete (La Tourilliére / Rueil-la-Gadeliére), firmada al fin.

**SALIDA: 800 €.**

**179.- Diseños para teatro.-** Francisco Nieva; Seis bocetos de traje para la obra “La molinera de Arcos”. Reproducidos con firma al pie fechados en el 69. Junto con seis diseños de escenarios de Manuel Mampaso, reproducidos en escala 1:50, con anotaciones manuscritas a rotulador y aplicaciones originales en color. Nueve fotografías de representaciones teatrales, autografiadas por el fotógrafo Cabrera. Una fotografía de la vista de un escenario (30 x 50 cm.) artísticamente retocada en b/n. Junto con otros dibujos y diseños originales a color, sobre papel/cartón.

**SALIDA: 500 €.**

**180.- (Manuscrito) BENAVENTE, Jacinto.-** MANUSCRITO. Fragmento de ‘Los Intereses Creados’; Acto I, Prólogo: “He aquí el tinglado de la antigua farsa, la que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los trajinanltes, la que embobó en las plazas de humildes lugares a los simples villanos, la que juntó en ciudades populosas a los más variados concursos, como en París sobre el Puente Nuevo, cuando Tabarín desde su tablado de feria solicitaba la atención de todo transeúnte, desde el espetado doctor que detiene un momento su docta cabalgadura para desarrugar por un instante” Cuartilla manuscrita, 135 x 192 mm. Enmarcado.

**SALIDA: 300 €.**

**181.- UNAMUNO, Miguel de.-** Carta autógrafa firmada al final, fechada en Salamanca a 2 de febrero de 1924, enviada a Elvira Rezzo: “... estamos regidos por analfabetos. El Primo de Rivera un ganso (no pavo) real caricatura del ya caricaturesco Mussolini acaudilla a la soldadesca más ignorante y torpe. Y porque todo ello es este desdichado rey, modelo de indiscreción, de ligereza y de inconciencia. Se ejerce la censura de un modo imbécil...”; “A primeros de año estuve, después de cinco años de ausencia en mi nativo país vasco, donde obtuve una acogida triunfal. Nunca me he visto más agasajado...”

**SALIDA: 1.100 €.**

**182.- UNAMUNO, Miguel de.-** Carta autógrafa firmada al final, fechada en Salamanca a 29 de enero de 1919, enviada a Elvira Rezzo: “...mi experiencia me ha mostrado que la mujer, y más si es joven, tiene más coraje que el hombre... y es acaso porque el yo femenino es más universal que el masculino y, porque la mujer suele ver po rencima de la historia o debajo de ella”... “estos cinco últimos años han sido ahí como en toda Europa, de tragedia y de temblor de las entrañas de los pueblos. Si usted vuelve a la Argentina llevará el fruto de estos cinco trágicos años. Yo espero que este terremoto espiritual ha de sacudir la matriz religiosa de la humanidad...”

**SALIDA: 950 €.**



**183.- CAPABLANCA, José Raúl.**- Planilla manuscrita (240 x 123 mm.) de la partida que le enfrentó a Savielly Tartakover en el torneo de Nottingham de 1936, firmada por Capablanca al final; torneo finalmente ganado por Capablanca donde participaron cinco campeones del mundo. Capablanca fue campeón del mundo entre 1921 y 1927.

**SALIDA: 700 €.**

**184.- MANSON, Charles.**- Carta autógrafa manuscrita sobre papel del California Medical Facility, en Vacaville. Escrita a lápiz, la carta está escrita de manera incoherente e inconexa. Mencional a Gandhi cuando salió de la cárcel en la India, tenía la voluntad del pueblo. La reina de Inglaterra tuvo que ver con que le dispararan. Eses sacrificio le quitó la parte superior del dinero inglés. Ella ayudó a mantener a esa mujer en la India y acaba de perder su lugar. Hace alusiones a Hitler, murió antes del final de la Segunda Guerra Mundial, y reflexiones del tipo yo sigo siendo el todo de la nada, la nada del todo. Firma, como es costumbre, con cruz gamada al final.

**SALIDA: 700 €.**

**185.- “FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS DE RAMÓN MASOLIVER Y C”.**- Turull, 164 y Borrell, 141, Sabadell. 4º, tela ed. ilustrada. Profusamente ilustrado a todo color con los modelos de los paños hidráulicos de la fábrica.

**SALIDA: 200 €.**

**186.- ALBERTI, Rafael.**- “¡EH, LOS TOROS!” Bs. As.: Imprenta López, 1942. Folio menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 4 h. Grabados sobre madera de Luis Seoane. Ej. numerado de tir. limitada a 429, sobre papel holandés especial.

**SALIDA: 300 €.**

**187.- ALBERTI, Rafael.**- “AL PINTOR MEXICANO DAVID ALFARO SIQUEIROS, EN PRISIÓN” Afiche original, impreso sobre cartulina. Presentado en agosto de 1962 en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) cuando se organizó una exposición homenaje junto al Movimiento Argentino por la libertad de David Alfaro Siqueiros. 38 x 29 cm.

**SALIDA: 100 €.**

**188.- ALBERTI, Rafael.**- Dibujo sobre papel con dedicatoria autógrafa al pie, firmado y fechado el 29 de mayo del 89. 30 x 21.8 cm.

**SALIDA: 180 €.**

**189.- “LA REGENTA” CIEN AÑOS DESPUÉS**.- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada.

**SALIDA: 400 €.**

**190.- SABARTÉS, Jaime.**- “A LOS TOROS AVEC PICASSO” Monte-Carlo: André Sauret, 1961. Folio apaisado, tela ed. Estuche de petaca ilustrado. 147 pgs. Ilustraciones de Picasso a toda plana. CUATRO LITOGRAFÍAS ORIGINALES (moteadas) realizadas expresamente para esta obra, una de ellas tirada a 24 colores.

**SALIDA: 800 €.**

**191.- BROSSA, Joan.**- “FRÈGOLI” B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, tela ed. decorada. Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej.

**SALIDA: 200 €.**

**192.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.**- “RIMAS” Col. Tiempo para la Alegría. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia; Díaz Casariego, 1977. Folio mayor, ej. en rama en camisa de tela ed. Ej. numerado de la tirada de XXV ej. en números romanos destinados a colaboradores. 12 aguafuertes de Arnáiz, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.

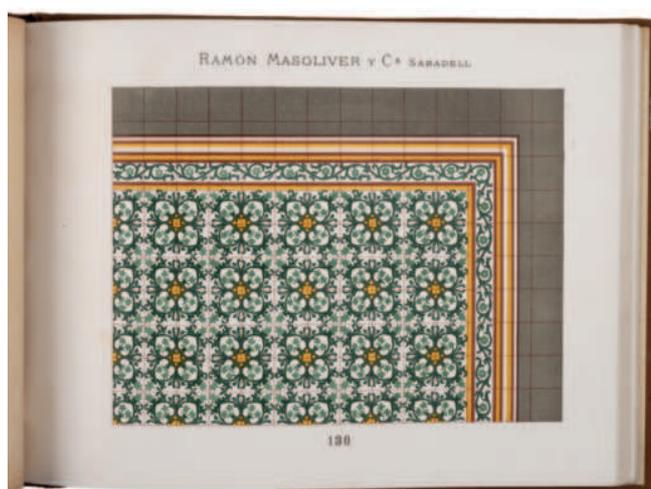
**SALIDA: 200 €.**

**193.- “ORLANDO PELAYO”.**- Arte Asturiano Contemporáneo, Ayuntamiento de Oviedo, s.a. Prólogo de Francisco Carantoña, contiene 10 grabados al aguafuerte, puntaseca, buril y manera negra de Orlando Pelayo; cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.

**SALIDA: 400 €.**

**194.- LOPEZ, Antonio.**- “CUERPOS Y FLORES” Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra ‘Rosas de Ávila’, impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte español.

**SALIDA: 800 €.**



**209.- AMMIRATO, Scipione.-** “DELLE FAMIGLIE NOBILI NAPOLETANE” Firenze: Giorgio Marescotti, 1580. Folio, hol. perg., puntas; nervios y tejuelo en la lomera. Dos partes en un vol. Port. grabada + 5 h. + 96 + 208 pgs. 13 Árboles genealógicos grabados en cobre. Alguna restauración y alguna mancha, pero correcto ejemplar. Rara edición, dedicada por el autor a Ferdinando de Medici.

**SALIDA: 1.200 €.**

**210.- CIBRARIO, LUIGI.-** “DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI CAVALLERESCHI” Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1846. 4º menor, hol., perg. con tejuelo. 2 vols. Abundantes litografías acquareladas representando personajes vestidos de ceremonia, medallas y condecoraciones de las principales Órdenes de Caballería y Militares de Europa, incluyendo órdenes extintas, “supuestas” o “diseñadas”. Conocida obra que recoge las noticias históricas y las leyendas de las principales Órdenes de CAballería y Militares de Europa, caracterizada por las descripciones precisas y un consciente aparato iconográfico.

**SALIDA: 450 €.**

**211.- “COSTUMES PONTIFICAUX”.-** 33 dibujos de trajes pontificios magistralmente iluminados a mano, ppios. s. XX. Enc. en folio, media tela con tejuelo. Papel de alto gramaje, la mayoría protegidos con papel de seda. Ex-libris Chapman-Purchas. Nota de posesión di Duquesa de Berry.

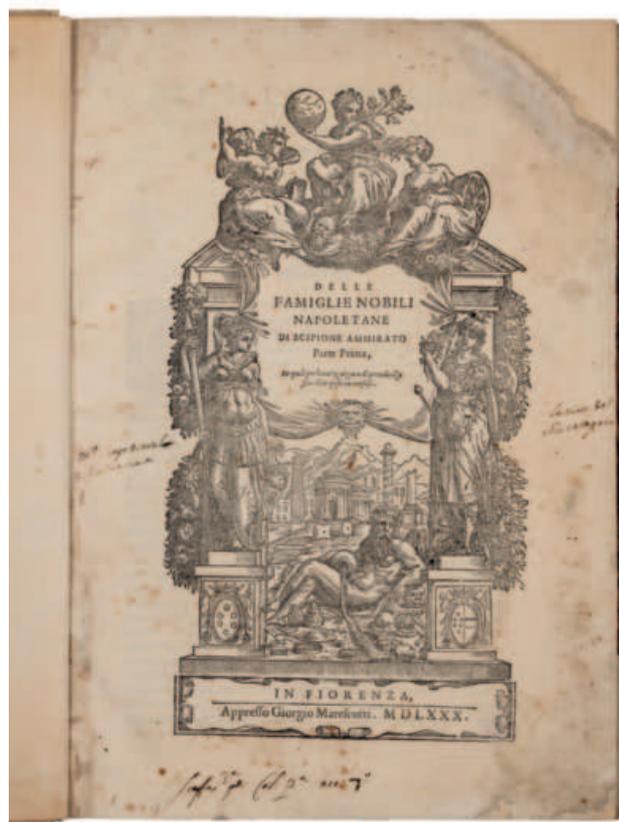
**SALIDA: 1.500 €.**



191



193



209

**Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 28 de septiembre**

**3001.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “LA PIPA DE KIF” M.: Sociedad General Española de Librería; Imprenta Clásica Española, 1919. 8º, cub. 156 pgs. + 2 h. Pequeño refuerzo en el reverso de la cub.

**SALIDA: 55 €.**

**3002.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “CORTE DE AMOR” M.: Perlado, Páez y Cª, s.a. (temprana ed., la 1ª es de 1903) 8º, cub. (faltas en la lomera) 240 + 4 h. Junto a: “ECOS DE ASMODEO” M.: La novela mundial, 1926. 8º, cub. 122 pgs. + 3 h. Primera edición. Junto a: “TEATRILLO DE ENREDO” M.: Los novelistas; Prensa Moderna, s.a. 8º, cub. 48 pgs. Primera edición. 3 obras en 3 vols.

**SALIDA: 40 €.**

**3003.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “JARDÍN NOVELESCO” B.: Casa Editorial Maucci, 1908. 8º, cub. 220 pgs. + 2 h. Pequeña falta en una esq. de la cub. post. 2ª ed., en la que se añadieron cinco relatos que no figuran en la primera.

**SALIDA: 40 €.**

**3004.- DUHAMEL, Georges.-** “VIE ET AVENTURES DE SALAVIN” París: Union Latine d'Éditions, 1955. 4º, piel con estuche de petaca; 5 vols. Ilustrados por Berthold Mahn. Ej. numerado de tirada limitada a 500, sobre papel Vélín Chiffon.

**SALIDA: 70 €.**

**3005.- POMEY, Francisco.-** “PANTEON MYTICO ó historia fabulosa de los dioses” M.: Joachin Ibarra, 1764. 8º, pasta con tejuelo (deterioros) 2 vols. Polilla en h. de guardas y t. I, últimas pgs. Láminas grabadas, algunas plegadas.

**SALIDA: 50 €.**

**3006.- AZORÍN.-** “LOS VALORES LITERARIOS” M.: Renacimiento, 1913. 8º, hol. 334 pgs. (algunas h. descosidas) Dedicatoria autógrafa del autor a Bernardino de Pantorba.

**SALIDA: 70 €.**

**3007.- “ALLEMAGNE ET PAYS-BAS”.-** París: Louis Janet, s.a. 8º, piel con filete dorado en planos y lomera; contracantos y cortes dorados. Láminas grabadas.

**SALIDA: 50 €.**

**3008.- CARACCILO.-** “CARACTERES O SEÑALES DE LA AMISTAD.. Traducidos por D. Francisco Mariano Nipho” M.: Miguel Escribano, 1787. 8º, perg. 4 h. + 262 pgs. Firma de antigua propietaria en el reverso de la port.

**SALIDA: 50 €.**



**3.001**

**3009.- “REAL PICADERO”.-** Alcalá de Henares: Gráficas Algorán, 1996. 4º menor, tela ed. estampada. Láminas que reproducen los grabados propiedad de la Galería Frame, impresos sobre papel Arches de 250 gr. Tir. limitada a 250 ej.

**SALIDA: 30 €.**

**3010.- (FMR) “QAYAR.-** al cuidado de Gianni Guadalupi. La pintura áulica en Persia por B.W. Robinson. Vaijes y aventuras en la Persia del siglo XIX según sir Robert Ker Porter, James Justinian Morier, Joseph Arthur, conde de Gobineau” Milano: Franco María Ricci, 1990. Folio, tela ed. decorada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a color montadas sobre el papel.

**SALIDA: 40 €.**

**3011.- (FMR) “CÁNDIDO LÓPEZ.-** Texto de Augusto Roa Bastos. Introducción crítica de Marta Dujovne” Milano: Franco María Ricci, 1984. Folio menor ilustrado con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas montadas sobre el papel.

**SALIDA: 40 €.**

**3012.- (FMR) “LAS CIUDADES DEL AMOR.-** Texto de Giancarlo Marmorì. Antología al cuidado de Elena Guicciardi. Apéndice sobre el amor indio pro Alain Daniélou” Milano: Franco María Ricci, 1989. Folio, tela ed. estampada con láminas montadas. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.

**SALIDA: 40 €.**

**3013.- (FMR) MANUZZI, Nicolás.-** “STORIA DEL MOGOL. Vol. I” Milano: Franco María Ricci, 1986. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel.

**SALIDA: 40 €.**

**3014.- (FMR) MANUZZI, Nicolás.-** “STORIA DEL MOGOL. Vol. II” Milano: Franco María Ricci, 1986. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado en el colofón.

**SALIDA: 40 €.**

**3015.- “VATICANO MUSEO GREGORIANO ETRUSCO”.-** Milano: Musei Vaticani, FMR, 2003. 213 pgs. Profusamente ilustrado con fotografías a todo color, de gran calidad.

**SALIDA: 170 €.**

**3016.- “L’AMBASCIATA D’ITALIA IN SPAGNA.-** La Embajada de Italia en España” Texto de Amedeo de Franchis, Gabriele Finaldi y Delfín Rodríguez. Fotografías a tod color de gran calidad de Massimo Listri. Bologna: FMR, 2005. Folio menor cuadrado, cartoné con sobrecub. 127 pgs. + 2 h.

**SALIDA: 30 €.**

**3017.- ORUETA, Luis de.-** “¿POR QUÉ DURÓ TANTO LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN AMÉRICA?” Valencia: Imp. C. G., 2020. 4º, cub. con solapas. 320 pgs. Edición no vengal. Junto a: VALLE ARIZPE, Artemio de “VIRREYES Y VIRREINAS DE LA NUEVA ESPAÑA” Crisol nº 357. M.: Aguilar, 1952. 8º menor, piel ed. 705 pgs. + 2 h. Papel biblia.

**SALIDA: 35 €.**

**3018.- OLIVEIRA BELLO, Antonio María.-** “CULINARIA PORTUGUESA” Lisboa: Edição do autor, s.a. 4º, símil piel, caligrafiada. 383 pgs. Una lámina y dos tablas plegadas; retrato del autor.

**SALIDA: 30 €.**

**3019.- (Salamanca) “ADICIÓN AL ESCRITO EN DERECHO.-** presentado en la anterior instancia de vista por don RODRIGO SÁNCHEZ ARJONA, vecino de Ciudad-Rodrigo... en el pleito con Don José Maldonado Bermúdez, Marqués de Castellanos... sobre la sucesión en propiedad del Mayorazgo titulado de Lobones...” Valladolid: Imp. de Aparicio, 1836. Folio menor, cub. de papel. Port. + 38 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 45 €.**

**3020.- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de.-** “INFORME DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE ESTA CORTE al Real y Supremo Consejo de Castilla en el expediente de Ley Agraria” M.: Imprenta de Sancha, 1795. 4º mayor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. 2 h. + 149 pgs.

**SALIDA: 80 €.**

**3021.- PUTZ, Rodolfo.-** “Botánica oculta. Las plantas mágicas según Paracelso” B.: Lib. Sintés, s.a. (c. 1935) 317 pgs. Ilustrado en texto. Junto a: BOUE, Wifredo “El médico del hogar. Tratado popular de plantas medicinales” B.: Imp. Clarasó, 1938. 304 pgs., incluyendo láminas a color al final.

**SALIDA: 30 €.**

**3022.- Madrid. Fotografías antiguas.-** Fotografías antiguas de: Plaza Colón, Casa de la Moneda y palacio de Medinaceli; Nuevos Ministerios en obras y Azka en solar; Raimundo Fernández Villaverde, colonia de ayudantes de la ingeniería; Plaza de Castilla con muy poca edificación; m-30 con Avda. de América, Parque de las Avenidas y San Pascual; Colonia Mahou (continúa la foto anterior hacia la zona norte); vista de la futura M-30 a la altura de La Elipa y Fuente del Berro. Todas, años 60, 20 x 25.5 cm. Junto a “La casa del pastor” en ruinas (c/ Segovia), que conserva el escudo en piedra más antiguo de Madrid (s. XV, reconstruido en el s. XVII). La finca se derribó en 1988 y se montó el escudo sobre la fachada del nuevo edificio. Junto a cinco copias de fotografías de vendedores ambulantes de pimientos, flores, un traperero con asno, un hojalatero y una peluquería al aire libre en la Ronda de Toledo; cada una 18 x 24 cm.

**SALIDA: 180 €.**

**3023.- Antiguo álbum de fotos.-** Completo, contiene 15 fotografías, todas de ellas infantiles. 8º (15.3 cm.), piel repujada con bellos cierres metálicos.

**SALIDA: 65 €.**

**3024.- Tarjetas postales.-** Más de 350 postales de principios de siglo con vistas de ciudades y edificios, retratos románticos, escenas costumbristas y militares. Escritas, montadas en álbum de la época.

**SALIDA: 120 €.**

**3025.- Tarjetas postales.-** Más de 150 postales de principios de siglo, de estética romántica y modernista, algunas retocadas a mano. Todas van escritas a la misma Señorita, a quien el álbum está dedicado, desde distintos remitentes. Como dato curioso, mencionaremos que algunas postales forman serie. Contenidas en álbum de época realizado en tela ed. estampada.

**SALIDA: 180 €.**

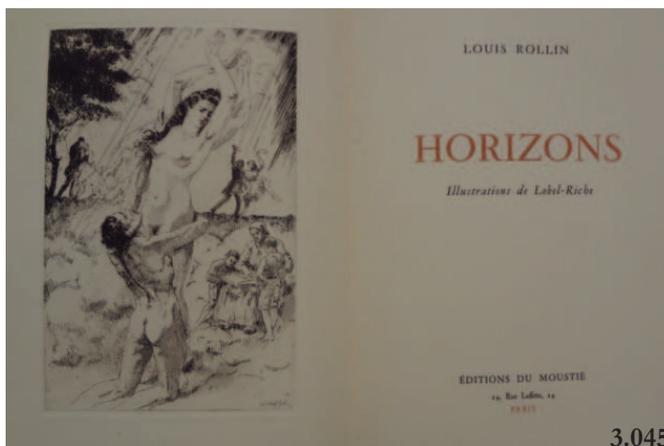
- 3026.- NOEL, Eugenio.-** “ESPAÑA NERVIO A NERVIO” M.: Espasa-Calpe, 1924. 8º, cub. Junto a: “VIDA DE SANTOS, diablos, mártires...” M.: Renacimiento, 1916. 8º, cub. 2 obras en 2 vols. Ambas, 1ª ed.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3027.- GUTIÉRREZ ARRESE, Dámaso.-** “LA CAZA DE PERDICES A OJEO” M.: Aldus, 1963. 8º, cub. 139 pgs. + 2 h. Dibujos y viñetas de Avelino de Aróztegui.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3028.- BACALLAR Y SANNA, Vicente.-** “MONARQUÍA HEBREA” M.: Oficina de Don Manuel Martín, 1776. 4º menor, pasta, doble tejuelo en lomera. 2 vols.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3029.- JARNÉS, Benjamín.-** “EL PROFESOR INÚTIL” M.: Revista de Occidente, 1926. 8º, cub. 1ª ed. Junto a: “FERIA DEL LIBRO” M.: Espasa Calpe, 1935. 8º, cub. (ant. desprendida, faltas en la trasera) Sin desbarbar.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3030.- NAKENS, José.-** “CLERICALISMO EN SOLFA” M.: Imp. de Sáez hermanos, s.a. (1915?) 8º, sólo conserva cub. trasera, y lomera partida. 288 pgs. Es una selección de artículos publicados de 1882 a 1914.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3031.- MEDRANO, Manuel Joseph de.-** “SERMONES PANEGYRICOS Y MORALES, que a diversos assumptos, y en las fiestas más solemnes del año, predicó el Rmo. Padre Maestro Fray Domingo Pérez... Tomo primero” M.: Imp. y lib. de Manuel Fernández, 1745. Folio, perg. 20 h. + 425 pgs. + 10 h. Primera h. de texto y última, mutiladas. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3032.- SAINTE-BEUVE.-** “NOUVELLE GALERIE DE FEMMES CÉLÉBRES tirée des causeries du lundi, des portraits littéraires, etc.” París: Garnier Frères, 1862-65. 4º, hol, puntas. Filete dorado. 2 vols., cada uno de ellos con retratos grabados al buril.  
**SALIDA: 55 €.**
- 3033.- GONZÁLEZ DE ULLOA, Pedro.-** “DESCRIPCIÓN DE LOS ESTADOS DE LA CASA DE MONTERREY EN GALICIA” Edición, prólogo y notas de José Ramón y Fernández Oxea. Santiago de Compostela: Cuadernos de Estudios Gallegos, CSIC, 1950. 4º, hol. pasta valenciana con tejuelo; corte de cabeza pintado. 291 pgs. Ilustraciones y fotografías en negro.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3034.- WALSH, Vte.-** “SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DE VOYAGE” Tours: Ad. Mame et cie., 1842. 4º menor, plena piel gofrada en seco y oro de estilo romántico; cortes amarmolados. 375 pgs. Frontis grabado al cobre.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3035.- SÁNCHEZ TORRES, Francisco Javier.-** “APUNTES PARA LA HISTORIA DE ALBACETE” Albacete: Imp. y lib. de Eliseo Ruiz, 1916. 4º, hol., nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. 176 pgs. Retrato.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3036.- CASTELAR, Emilio.-** “RECUERDOS DE ITALIA” M.: Imp. de T. Fortanet, 1872. 4º menor, hol. lomo liso (deterioro en la cabecera) VII + 392 pgs.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3037.- PALAU Y DULCET, Antonio.-** “MEMORIAS DE UN LIBRERO CATALÁN 1867-1935” B.: Lib. Catalonia, 1935. 4º, hol., tela, puntas y tejuelo. Cub. orig. 2 h. + retrato + 598 pgs. + 1 h. Tirada limitada a 1.000 ej.  
**SALIDA: 55 €.**
- 3038.- MARTIN DE RETANA, José María.-** “LIBRORUM LIBER o ELOGIO DEL LIBRO. Orlada con millares de preciosos exlibris de los cinco continentes. Presentación de Luis de Castresana. Prólogo de Bernardo Arrizabalaga. Epílogo de Elías Amezaga” Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1985. Folio mayor, hol. con nervios. 341 pág. Ilustrado.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3039.- HERRERA, Agustín de.-** “ORIGEN Y PROGRESO EN LA IGLESIA CATHOLICA DE LOS RITOS I CEREMONIAS DEL SACRO-SANTO SACRIFICIO DE LA MISSA” Sevilla: Francisco de Lyra, 1642. 8º, perg. 10 h. + 184 fls. num. + 19 h. (faltaría la últ. h. de índice) Primera edición.  
**SALIDA: 65 €.**
- 3040.- VIREY, J.J.-** “HISTORIA DEL INSTINTO Y COSTUMBRES DE LOS ANIMALES. Traducida libremente al castellano por Juan de Dios de Viedma” Baeza: Imp. de la comisión general de libros, 1845. 4º, pasta, rozada; lomerías deter. 2 vols. Moteados.  
**SALIDA: 40 €.**

**3041.- THIOUET.-** “PRINCIPIOS Y MODELOS DE DIBUJO LINEAL Y COLECCIÓN DE DIBUJOS A TRAZO” Seguido de: “PRINCIPIOS Y ESTUDIOS DE ARQUITECTURA SEGÚN VIGNOLE, PALLADIO, VITRUVIO, etc.” París: Vda. de Turgis editor de estampas y mapas, s.a. Folio mayor, pasta espa., tejuelo (roces) Port. + 2 h. + 35 lám.; Port. + 2 h. + 30 lám. Completo.  
**SALIDA: 120 €.**

**3042.-** “EL BUEN VASALLO. Carta de un padre anciano actualmente preso en una de las carceles de París á su hijo emigrante en España con motivo de los desordenes actuales de la Francia, sacada del diario de Barcelona a fins de Abril de 1793” Málaga: Imp. y lib. de D. Félix de Casas y Martínez, s.a. 4º menor, cub. de papel. 4 h. Leves moteados.  
**SALIDA: 45 €.**

**3043.- CILLA, Vicente de.-** “ELOGIO FÚNEBRE que en las solemnes ecsequias celebradas en sufragio del Alma de la Augusta Reina de España DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA á impulsos de la piedad del M. Ilre. Sr. Gefe de todos los demás empleados en la Baylia general del Real Patrimonio de la provincia de Cataluña, dijo en el convento de San Francisco de Asís de la ciudad de Barcelona el día 15 de junio de 1829” B.: Viuda é hijos de D. Antonio Brusi, 1829. 8º, cub. de papel. 36 pgs.  
**SALIDA: 20 €.**

**3044.-** “FESTTIBA EXPRESSION A LA EXALTTAZION AL TRONO DE NUESTRO MONARCA Y Sr. Dn. FERNANDO V-sexto. Escritta por un cazador sin exercicio, señor sin lugar y Ministtro con pensión en el siguiente” 5 h. + [bl.] + 10 h. Manuscrito. 2 caligrafías distintas.  
**SALIDA: 25 €.**



**3045.- ROLLIN, Louis.-** “HORIZONS” París: Editions du Moustié, 1945. 8º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 128 pgs. + 2 h. Láminas y viñetas en color de LOBEL RICHE. El frontis es un AGUAFUERTE original. Se acompaña de suite de todas las láminas. Ej. numerado de tirada limitada.  
**SALIDA: 130 €.**

**3046.- PLANAS QUINTA, Pedro.-** “Historia interna de NAPOLEON I Y SU EPOCA”. B., Tipografía Católica. 1913. 4º, tela edit., estamp. 445 pgs. Láminas.  
**SALIDA: 45 €.**

**3047.- “FLORES. Salamanca del 23 al 31 de Marzo 1966”.-** 4º, cub. Catálogo de la muestra organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. 6 h. Textos de Antonio Manuel Campoy. Reproducciones en b/n de 7 obras. Exposiciones, bibliografía y listado de los óleos, gouaches y grabados que participaron.  
**SALIDA: 45 €.**

**3048.- TURPIN, François.-** “MARIAGE DE RAISON. Frontispice par ISMAEL DE LA SERNA” París: Imp. Union, 1951. Editions du Camée. 8º cuad., cub. 101 pgs. Tirada limitada (390 / 490) sobre papel de hilo Marais. Frontispicio de Ismael de la Serna, grabado por Maccart.  
**SALIDA: 40 €.**

**3049.- BAEDEKER, K.-** “ESPAGNE ET PORTUGAL. Manuel du voyageur” Leipzig: Karl Baedeker, 1900. 8º, tela ed. XC + 588 pgs. Mapas plegados.  
**SALIDA: 20 €.**

**3050.- “VELEYO PATERCULO EN CASTELLANO. HISTORIA ROMANA.-** escrita al cónsul Marco Vinicio traducida por el célebre hispano-portugués Don Manuel Sueyro” M.: Imp. de Don Antonio Espinosa, 1787. 4º menor, pasta con tejuelo. XII pgs. + 1 h. + 223 pgs. Retrato grabado. Mancha de agua en el margen interno.  
**SALIDA: 45 €.**

**3051.- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.-** “OBRAS. I. PRÍNCIPES Y CABALLEROS” M.: Lib. de Francisco Beltrán, 1913. 4º, hol, tela. XI + 515 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 50 ej. sobre papel de hilo, con dedicatoria autógrafa del autor a Juan Mugartegui. Retrato grabado al cobre, con firma autógrafa del autor.  
**SALIDA: 40 €.**

**3052.- CHACEL, Mariano.-** “GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES” [Pie de imprenta tapado por una pegatina], 1873. 4º, hol. caligrafiada en la lomera. 384 pgs. Litografías de Smit.  
**SALIDA: 40 €.**

**3053.- Colección de historias y memorias contemporáneas.-** Dirigida y adicionada por César Cantú; contiene: “Los Estados Unidos de América en 1865” de Juan Vigelow. “Méjico antiguo y moderno” de Michel Chevalier. “Breve compendio de la Historia Universal” de José Bisso. “La Turquía desde la fundación de la casa de los seleúcidas hasta nuestros días” por B.C. Colas. “Tratado de Viena” por G. G. Gervinus. “Insurrección y regeneración de la Grecia” por Jorge Goffredo Gervino. “La Polonia y su revolución” por Romano Soltik.  
**SALIDA: 30 €.**

**3054.- (Minería) “REGLAMENTO PROVISIONAL PARA EL GOBIERNO DE LA EMPRESA Y GRAN GALERÍA TITULADA LA INFALIBLE.-** que penetrando por la parte oriental al nivel del Mar, pase a l aoccidnetal de la Sierra de Montroy, á desaguar todas las Minas d eaquella comarca y en su tránsito descubra todos los filones, que la cruzan de Norte a Sur, patentizando su potencia y haciendo ver que las vetas metálicas cuanto más profundas son más ricas y corpulentas, proporcionando á todos los mineros ventajas tan considerables, que solo se conocerán con el tiempo” Lorca: Imp. de F. de P. Romero, 1841. 4º, sin enc. 4 h. Pequeño grabado en port. Raro.  
**SALIDA: 70 €.**

**3055.- “ERONAUTIK.-** Die sammlungen Eduard von Sigmundt. Triest Dr. Otto Nirenstein. Wien. Versteigerung am 26 und 27 juni 1934. H. GILHOFER & H. RANSCHBURG aktiengesellschaft. Luzern (Schweiz)” 4º, hol. tela con tejuelo. Cub. orig. 54 pgs. + 1 h. + 30 láminas con fotografías en negro con todo tipo de objetos relacionados con la aeronáutica: libros, porcelana, carteles, joyas, etc.  
**SALIDA: 50 €.**

**3056.- Expulsión de los Jesuitas.-** “Arresto del Parlamento. Se hizo en 5 de Marzo de 1765 en que se trató de los Jesuitas y su extinción” 17 h. 8º, enc. de papel.  
**SALIDA: 120 €.**

**3057.- “VIE POLITIQUE ET MILITAIRE DU GÉNÉRAL A.M.G. POISSONNIER-DESPERRIERES.-** ... écrite par Lui-Même” París: Imp. et librairie de C.J. Trouvé, 1824. 8º, plena piel gofrada en seco y rueda vegetal dorada; hierros y tejuelos en la lomera (fatigada) Cortes amarmolados. XII + 312 pgs.  
**SALIDA: 65 €.**

**3058.- “DIDACI COVARRUVIAS A LEYVA TOLETANI.-** episcopi segoviensis, Philippi II Hispaniarum Regis... Operum Tomus Secundus” Coloniae Allogrogum: Cramer, Perachon & Cramer Filii, 1723. Folio, perg.  
**SALIDA: 70 €.**

**3059.- FÉNELON.- “AVENTURES DE TÉLÉMAQUE”** París: Froment et Lequien, 1828. 4º menor, plena piel gofrada en seco; doble tejuelo, hierros en la lomera y contracantos. Cortes dorados. 2 vols.  
**SALIDA: 50 €.**

**3060.- CICERÓN, Marco Tulio.- “LOS LIBROS DE...** Traducidos de latín en castellano por Francisco Thamara” Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1774. 8º, perg. XII + 471 pgs.  
**SALIDA: 90 €.**

**3061.- ROGER Y COMA, Vicente Antonio.-** “DESCRIPCIÓN geográfica, política, militar, civil y religiosa DEL IMPERIO OTOMANO, con una noticia relativa a su administración...” M.: Miguel de Burgos, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + 392 pgs. + estado plegado.  
**SALIDA: 55 €.**

**3062.- “EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA DE ARELLANO.-** GOBERNADOR CIVIL DE LA CORUÑA. Testimonio de su patriótica e inteligente gestión. Notas de Prensa coleccionadas por sus secretarios Miguel Castro Caruncho y Antonio Rey Soria. La Coruña, Enero de 1938” Folio menor, hol., puntas. Un grueso vol. recopilando las noticias relacionadas con el Gobernador y su gestión en la prensa escrita.  
**SALIDA: 70 €.**

**3063.- (Espeleología) VAN DEN BROECK, E.- “LES CAVERNES ET LES RIVIÈRES SOUTERRRAINES DE LA BELGIQUE”** Bruxelles: H. Lamerin, 1910. 4º, media piel, puntas; nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes de cabeza dorados. Cub. orig. 2 vols. Abundantes gráficos y fotos en negro en el texto; mapas geológicos desplegados. Muy raro en comercio.  
**SALIDA: 110 €.**

**3064.- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da.- “L’ARCHITETTURA”** Bassano: Tip. Remondiniana, 1810. 4º menor, ej. cosido que no conserva la enc. 53 pgs. + láminas grabadas. Tres láminas con falta de papel afectando a la huella. Ej. moteado, y fatigado. Consultar por los interesados.  
**SALIDA: 190 €.**



**3065.- RUSKIN, John.-** “PRERRAFaelismo Y CONFERENCIAS SOBRE ARQUITECTURA Y PINTURA con ilustraciones del autor” M.: Lib. española y extranjera, s.a. 8º, cub. (lomera partida) 333 pgs. + 1 h. Ilustrado en texto.

**SALIDA: 50 €.**

**3066.- BENAVENT Y FELIU, Ricardo.-** “LAS CATEDRALES DE ESPAÑA PRINCIPALES (románicas y góticas) Ensayo crítico y descriptivo precedido de un estudio sobre el poder expresivo de la arquitectura y un cuadro...” Valencia: Imp. Hijos de F. Vives Mora, 1913. 8º, media piel con doble filete dorado, cub. orig. 402 pgs. + 2 h.

**SALIDA: 40 €.**

**3067.- JANER, Florencio.-** “EXAMEN DE LOS SUCESOS Y CIRCUNSTANCIAS QUE MOTIVARON EL COMPROMISO DE CASPE, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragón y en Castilla” M.: Imp. de la Real Academia de la Historia, 1855. 4º, hol. 189 pgs. + 1 h. + 2 láminas.

**SALIDA: 30 €.**

**3068.- “LETTRE DE M.\*\* \*\* \*\* A UN HOMME DE QUALITÉ.-** qui lui a demandé son sentiment sur la lettre d’un Espagnol a un François, sur les responses qu’on y a faites & sur la requeste des princes” 1714. 8º, piel con hilos y florones dorados. 63 pgs.

**SALIDA: 50 €.**

**3069.- España. 5 obras (2 de ellas dedicadas).-** Groussard “solitude Espagnole” París. 1948. Dedicatoria autógrafa del autor. Amicis “Spanien” Stuttgart, 1880. Quillardet “Espagnols et Portugais” París, 1905. Gueullete “Récits espagnols” París, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor. Lacretelle “Lettres espagnoles” París, 1927. 5 obras en 5 vols. 8º, hol. (no uniforme).

**SALIDA: 55 €.**

**3070.- MARUCCHI, Horace.-** “BASILIKES ET ÉGLISES DE ROME” París: Desclée, 1909. 8º, hol. tela. XXXIX + 530 pgs. + 1 h. Gran plano desplegable. Ilustrado en texto.

**SALIDA: 30 €.**

**3071.- “OEUVRES DE CORNEILLE.-** Premiere partie” París: Augustin Courbe, 1654. 8º, piel deter. 691 pgs. Frontis y retrato grabado.

**SALIDA: 25 €.**

**3072.- “EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA DE ARELLANO.-** GOBERNADOR CIVIL DE GENERAL DE GUIPÚZCOA Y VIZCAYA. Testimonio de

su gestión. Octubre 1936 - Junio 1937” Folio menor, hol., puntas. Un grueso vol. recopilando las noticias relacionadas con el Gobernador y su gestión en la prensa escrita.

**SALIDA: 70 €.**

**3073.- Historia de España.-** Monglave, Eugene de “Histoire de l’Espagne” París: Raymoug, 1825. Arnoux, Alesandre “La légende du Cid Campeador” París: l’Edition d’art, s.a. Fernán Caballero “Deux nouvelles andalouses posthumes” París: E. Plon, 1882. Retrato. Blasco Ibañez “Alphonse XIII démasqué. La terreur militariste en Espagne” París: Ernest Flammarion, s.a. 4 obras en 4 vols.

**SALIDA: 40 €.**

**3074.- BAILLY, P.F.-** “FERRONNERIES D’ESPAGNE” Introduction de M. Legendre. Casablanca: Jacques Klein. Ed. de la Cigogne, 1952. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. con cierres de lacería. Ej. sin numerar de tirada limitada, nominativo dedicado por el autor. 55 láminas reproduciendo 250 motivos.

**SALIDA: 45 €.**

**3075.- “DOCTRINA DOCT. ANTONII GOMEZ.-** Et ejus addentis, et nepotis didaci Gomez Cornejo, ad leges tauri enucleata, et in compendium redacta, cum legib. concordant. recopil. in gratiam jurisper. juvent. disposuit lic. D. Joann. Perez Villamil” [M.]: Petri Marin, 1776. 4º menor, perg. Port. + 1 h. + 267 pgs. Falto de pgs. de 11 a 14.

**SALIDA: 25 €.**

**3076.- “DESCRIPTION NAUTIQUE de LA COTE DU LABRADOR, depuis le Cap Saint - Louis jusqu’a Grande Pointe, comprenant le Détroit de Belle - Ile. Traduite de l’anglais par M. de MAUDUIT - DUPLÉSSIS”.-** Paris: Imp. Administrative de Paul Dupont, 1852. Dépôt Général de la Marine. 4º, cub. Intonso. Buen papel. 37 pgs.

**SALIDA: 65 €.**

**3077.- GROUSSAC, Paul.-** “DEL PLATA AL NIÁGARA” Bs. As.: Administración de La Biblioteca, 1897. 4º, media piel, puntas, filete dorado en los planos; hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. XXIII + 486 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 50 €.**

**3078.- LAMARTINE.-** “OEUVRES” Bruxelles: Societé Belge de Librairie, 1841. 4º, plena piel con ruedas doradas en los planos. Cantos, contracantos y cortes dorados. Frontis + port. + 918 pgs. + 2 mapas y un estado plegados. Láminas grabadas.

**SALIDA: 35 €.**

- 3079.- MONTIEL, Antonio.-** “EL EUSTAQUIO O LA RELIGIÓN LAUREADA. Poema épico” Málaga: Luis de Carreras, 1796. 8º, perg. 211 pgs. Tomo primero que contiene tres partes.  
**SALIDA: 35 €.**
- 3080.- (Costa sudamericana) “Etat - Major Général de la Marine - Service Hydrographique. INSTRUCTIONS NAUTIQUES... COTES SUD DE L'AMERIQUE (DU RIO DE LA PLATA AU CAP TRES MONTES (GOLFE DE PEÑAS))”.-** Paris: Imp. Nationale, 1909. 4º, hol. media, nervios, dobles tejuelos e hilos dorados. xxvii + 537 pgs. Una lámina. Precedido de páginas blancas para anotaciones y otras de bonos.  
**SALIDA: 225 €.**
- 3081.- LARA, Francisco de.-** “EL SOL MAXIMO DE LA IGLESIA S. GERONYMO. Poema heroyco en octavas rithmas” Sevilla. Francisco Sánchez Reciente, 1726. 4º menor, perg. 34 h. + 424 pgs. + 2 h. Port. orlada.  
**SALIDA: 85 €.**
- 3082.- “LEY DE CAZA de 4 de Abril de 1970 (“B.O. del Estado” núm. 82) “.-** M.: Imp.-Escuela de Huérfanos de la Guardia Civil, 1970. 12º, cub. 48 pgs.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3083.- NERUDA, Pablo.-** “CANTOS CEREMONIALES” Buenos Aires: Edit. Losada, 1961. 4º m., cub. 111 pgs. + 4 hs.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3084.- PORREDON ROS DE EROLES, Antonio.-** “RESEÑA HISTÓRICA DE LOS ACONTECIMIENTOS DE MÁLAGA en los días 29, 30, 31 de diciembre de 1868 y 1º y 2 de enero de 1869” Málaga: Imp. de M. Martínez Nieto, 1869. 4º menor, cub. de papel, conservando la cub. delantera. 56 pgs.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3085.- VILLEMMAIN.-** “COURS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE. TABLEAU DE LA LITTÉRATURE AU MOYEN AGE EN FRANCE, EN ITALIE, EN ESPAGNE ET EN ANGLATERRE” París: Didier, 1841. 4º menor, hol, puntas. Cortes pintados. 2 vols.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3086.- GODINEZ, Miguel.-** “PRÁCTICA DE LA THEOLOGÍA MYSTICA” Pamplona: Martín Gregorio de Zabala, 1690. 8º, perg. 16 h. + 379 pgs. + 6 h.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3087.- JUSTE, Theodore.-** “HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DES PAYS-BAS sous PHILIPPE II” Bruxelles: Alex. Jamar, 1860. 4º, tela. 2 vols. Grabados.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3088.- BOILLOT, Léon.-** “AUX MINES D'OR DU KLONDIKE” París: Hachette & cie., 1899. 4º, hol., puntas; hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. Frontis. Láminas e ilustraciones en texto.  
**SALIDA: 75 €.**
- 3089.- GODARD, Leon.-** “L'ESPAGNE MOEURS ET PAYSAGES HISTOIRE ET MONUMENTS” Tours: Alfred Mame et fils, 1877. 4º, hol., planos de tela. Cortes dorados. 352 pgs.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3090.- “CARTA DE UN ESPIRITISTA AL DR. D. FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS”.-** M.: Imp. de Manuel Galiano, 1861. 4º menor, cub. de papel de aguas. 29 pgs. Es la primera obra espiritista publicada en España, en 1861 en Madrid. Primera ed. Palau 41729.  
**SALIDA: 170 €.**
- 3091.- CARTOGRAFÍA MILITAR DE ESPAÑA.-** Conjunto de 29 planos litográficos, algunos de ellos con el sello en el reverso “Cartografía reservada. Servicio Geográfico del Ejército”. Años 30 (Guerra Civil) y 40. Alhama de Murcia, Torremendo, Sucina, Los Brianes, Murcia, Torrevieja, San Miguel de Salinas, La Pinilla (Ávila), etc. Algunos deterioros en los márgenes.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3092.- “COLLECTION SALAMANCA.-** TABLEAUX ANCIENS de écoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise, provenant des galleries de l'Infant Don Luis de Bourbon, du Marquis d'Altamira, du Marquis de Almeinera... Vente Hotel Drouot... 1875” París: Typ. Pillet. Listado de las magníficas obras subastas, con la descripción de cada una, entre ellas obras de Murillo, el Greco, Velázquez, Goya, Rubens, y un interesante etc. En anotaciones manuscritas, los increíbles precios de remate (en francos franceses de la época).  
**SALIDA: 65 €.**
- 3093.- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José.-** “ANALES DEL TOREO. Reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores” Sevilla: Delgado y comp. ed., 1873. Folio mayor, hol., plano ilustrado (enc. muy fatigada, con tapas desprendidas y lomera rota). Retratos litográficos. Ej. fatigado, consultar por los interesados.  
**SALIDA: 80 €.**

- 3094.- CERVANTES.-** “RINCONETE ET CORTADILLO. Nouvelle” Librairie Artistique. París: H. Launette et Cie., 1891. 4º, media piel, puntas, filete dorado. Corte de cabeza dorado, cub. originales. Ilustrado por H. Atalaya. Traducción y notas de Louis Viardot. Ej. sin numerar de tir. limitada.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3095.- “AÑO DE 1824. LIVRO DE APUNTACIONES PARA USO Y GOBIERNO DE VICTOR ALVAREZ ALONSO”.-** Manuscrito. 8, plena piel con rueda dorada en los planos. 5 h. manuscritas + 5 h. bl. Anotaciones a modo de reseña de las fechas más importantes: nacimientos, fallecimientos, casamientos. etc. Curioso.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3096.- “PAPEL NUEVO. OCTAVAS.-** Lo escribe D.J.A.F.B., Semi-Poeta del Pindo Matritense” M.: en la oficina de Miguel Escribano, en la calle Angosta de San Bernardo, s.a. (s. XVIII) 8º, cub. de papel. 16 pgs. Muy raro.  
**SALIDA: 85 €.**
- 3097.- LOMA Y CORRADI, Blas de.-** “ENTRADA EN ESPAÑA DE LA REINA MARÍA VICTORIA” Alicante: Imp. de José Gossart, 1871. 4º menor, cub. de papel. 86 pgs. + 1 h. 2 Retratos fotográficos montados sobre el papel. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario en port. Muy raro. Palau 139658.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3098.- PUISSAN, Caroline-Eugénie.-** “ISABELLE DE MIRAFLORES” París: Lib. Plon, 1889. 270 pgs. Seguido de “Le génie de l’homme” París: E. Plon, 1881. 16 pgs. “Une matinée a ferrare en 157...” París: E. Plon, 1884. 16 pgs. “Arcachon. Promenade en mer. Octobre 1868” París: Lib. Plon, 1889. 4º, hol. Grabados.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3099.- MATHEOS MURILLO, Antonio.-** “CLAVE DE FERIAS, ó prontuario manual, para la inteligencia de las fechas de los monumentos de España. Útil para jueces, abogados, archiveros, y demás personas, que lean historias y usen de privilegios, instrumentos, ú otras memorias antiguas” M.: Antonio Pérez de Soto, 1760. 8º, perg. 5 h. + 137 pgs. + 1 h. Texto encuadrado.  
**SALIDA: 65 €.**
- 3100.- “BREVE ELOGIO, Y CEÑIDA RELACIÓN DE LA VIDA, ENFERMEDAD Y MUERTE DEL SERENISSIMO SEÑOR FRANCISCO FARNESIO.-** Primero de este nombre, y septimo Duque de Parma, Placencia y Castro, Padre de la Reyna... en el REAL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN DE ESTA CORTE” M.: Imp. de Música, Miguel de Rézola, 1728. 4º menor, perg. 119 pgs. Seguido de: “DUX FARNESIUS IN SOLO, AC POLO TER MAGNUS. ORATIO FUNEBRIS...” 64 pgs. + 6 h. Gran lámina grabada al cobre, a la que le falta el tercio inferior.  
**SALIDA: 55 €.**
- 3101.- COLOMB.-** “LA FILLE DE CARILÉS. Le petit prince Ulrich. Nedji la Bohémienne. La bonne Mitche” París: Lib. Hachette, 1882. 4º, tela ed. bellamente estampada en negro y oro. Cortes dorados. 280 pgs. Viñetas y láminas de Ad. Marie.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3102.- BOULLENOIS, Frédéric de.-** “CONSEILS AUX NOUVEAUX ÉDUCATEURS DE VERS A SOIE” París: Lib. de Mme. Vº Bouchard-Huzard, 1842. 8º, hol., puntas, cub. orig. XI + 216 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3103.- “REVISTA ANDALUZA, Y PERIÓDICO DEL LICEO DE SEVILLA. Tomo segundo”.-** Sevilla: Imp. de la Revista Andaluza, 1841. 4º menor, hol. lomo liso. Grabados. 320 pgs. Contiene, entre otros: “De la libertad de comercio”, “apuntes sobre la formación de un banco municipal”, “los esclavos en las colonias españolas”, “historia de la Regencia de la Reina Cristina”, “de los productores de lanas”, “de las fábricas de algodones en Inglaterra”, “un viaje a Tánger”, etc.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3104.- HENNEBERT.-** “L’ART MILITAIRE ET LA SCIENCE. Le matériel de Guerre Moderne” París: G. Masson, s.a. 4º, hol., planos de tela ed. con hierros. Abundantes grabados, en texto, a toda y doble plana.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3105.- (Autografiado al fin) “DON FR. JUAN DE MONTALBAN.-** por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Guadix y Baza, del Consejo de Su Magestad &c. A todos los fieles de esta nuestra Diocesi, de qualquier estado, calidad y condición que sean...” Dado en nuestro Palacio Episcopal en la Ciudad de Guadix a 24 de julio de 1716. AUTOGRAFIADO por “Juan Obispo de Gaudiz y Baza” al final.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3106.- “MANUAL Y DESCRIPCIÓN DEL INMEMORIAL DESIERTO DE LOS ERMITAÑOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.-** Con trece vidas en compendio de Venerables que florecieron en él, y breve razón de nueve Mártires que de allí salieron para el Martirio...” Córdoba: Imp. Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca, 1806. 8º180 pgs. + 2 h. Primera edición. Muy rara. Palau 149696.  
**SALIDA: 200 €.**

**3107.- CELLIEZ, A.-** “LES REINES D’ESPAGNE Suivies des reines de Portugal” París: P. C. Lehuby, s.a. Junto a: “LES REINES DE FRANCE” París: Ducrocq, s.a. 4º, hol. Cortes dorados. 2 obras en 2 vols. Retratos grabados a toda plana.  
**SALIDA: 60 €.**

**3108.- Operaciones de los partos y salud de la mujer.-** VENTURA PASTOR, Jose “Preceptos generales sobre las operaciones de los partos” Parte primera. M.: Imp. que fue de García, 1815. Grabados a toda plana. Junto a: JOAQUÍN VIGAROUS, José María. “Curso elemental de las enfermedades de las mugeres, o ensayo sobre un nuevo método para clasificar y estudiar las enfermedades de este sexo” Tomo segundo. M.: Imp. de Don Juan de Brugada, 1807. 4º menor, piel.  
**SALIDA: 120 €.**

**3109.- TOZZI, Lucae.-** “MEDICINAE” Venetiis: Nicolaum Pezzana, 1747. 4º, perg. 6 h. + 243 pgs. + 8 h.; 119 pgs. + 8 h.; 132 pgs. + 8 h. Texto a dos columnas. En total, tres tomos en un vol.  
**SALIDA: 65 €.**

**3110.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 5º - CONGRESO. BARRIO NÚM. 8 - RETIRO. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 8 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (40 x 34.5 cm.).  
**SALIDA: 25 €.**

**3111.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 5º - CONGRESO. BARRIO NÚM. 5 - GUTTENBERG. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 4 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (53.5 x 38.5 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

**3112.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 5º - CONGRESO. BARRIO NÚM. 6 - PLAZA DE TOROS” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 5 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (42.5 x 45 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

**3113.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 4º - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 6 - GUINDALERA. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 6 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (36.5 x 41 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

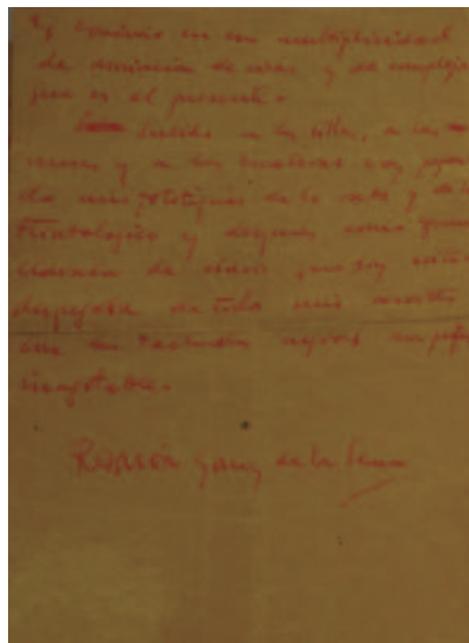
**3114.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 4º - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 7. LAS MERCEDES. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 4 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (45 x 32 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

**3115.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 10º - UNIVERSIDAD. BARRIO NÚM. 2 - BELLAS VISTAS. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 8 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (51 x 40.5 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

**3116.- ROLDÁN, Roberto.-** “DISTRITO 3º - CHAMBERÍ. BARRIO NÚM. 4 - CUATRO CAMINOS. Guía práctica de Madrid” M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 6 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (38 x 34 cm.)  
**SALIDA: 25 €.**

**3117.- VILLENA, Enrique de.-** “ARTE CISORIA. Tratado del arte de cortar del cuchillo” Texto modernizado y notas de Francisco Calero. M.: Guillermo Blázquez, 2002. Folio, terciopelo decorado. Texto facsímil a todo color y profusamente decorado.  
**SALIDA: 40 €.**

**3118.- IRVING, Washington.-** “CUENTOS DE LA ALHAMBRA” M.: Guillermo Blázquez, 1998. Folio, guaflex decorado; estuche de petaca. Ilustrado a todo color. Ej. num. de tirada limitada.  
**SALIDA: 15 €.**



3.119

**3119.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.-** Carta autógrafa firmada al fin. 2 h. sobre el típico papel amarillo usado por el escritor: “Mi única distracción en los ratos de vagar es pegar recortes de revistas en las paredes de mi casa. Tengo ya cubiertos de recortes singulares paredes, puertas, techos, marcos de las ventanas pero las estampas que me son monotonas son cubiertas por otras que van llegando...”  
**SALIDA: 100 €.**

**3120.- BIBESCO, Marthe.-** Dos cuartillas manuscritas, cada una con un pequeño dibujo. Firmadas.

**SALIDA: 70 €.**

**3121.- ESPINA, Concha.-** Tres cartas mecanografiadas con firma autógrafa; dos de ellas con membrete personal de la autora, y tres tarjetas personales dedicadas.

**SALIDA: 160 €.**

**3122.- CASTILLO PUCHE, José Luis.-** Carta, postal y tarjeta de visita, manuscritas y con firma.

**SALIDA: 30 €.**

**3123.- FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao.-** Cuartilla manuscrita con amistosa dedicatoria, firmada W. Fernández Florez.

**SALIDA: 50 €.**

**3124.- ALEMAN SAINZ, Francisco.-** Tarjeta con membrete del autor, dedicada y firmada.

**SALIDA: 30 €.**

**3125.- ITURBI, José.-** Dibujo con dedicatoria, autografiado y firmado en junio de 1957.

**SALIDA: 50 €.**

**3126.- VALENCIA, Pedro de.-** Retrato realizado a plumilla. Firmado en la base, fechado en 1946.

**SALIDA: 60 €.**



3.127

**3127.- JARDIEL PONCELA, Enrique.-** Carta autógrafa dirigida al periodista [Juan] Hernández Petit; sobre papel todo orlado con las cubiertas de las obras del autor.

**SALIDA: 150 €.**

**3128.- CANSINOS ASSENS, R.-** “LOS VALORES ERÓTICOS EN LAS RELIGIONES. De Eros a Cristo” M.: V. H. Sanz Calleja, s.a. 4º, cub. 175 pgs. Moteados en primeras pgs. Autografiado por Luis Antonio de Villena en portadilla (Barcelona, 2007). Sello de tampón de la biblioteca Daniel Devoto - María Beatriz del Valle Inclán.

**SALIDA: 40 €.**

**3129.- “TELENY. Étude physiologique”.-** París, 1934. 8º, hol., puntas. Cub. orig. Dos tomos en un vol.

**SALIDA: 90 €.**

**3130.- “POEMAS EROTICOS DE AUCTORES ESCOLHIDOS.-** Selecta classica de versificação bregreira” Lisboa: A´venda nas principaes livrarias, 1889. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Restauraciones en una pg, sin afectar a la lectura.

**SALIDA: 110 €.**

**3131.- SADE, Marquis de.-** “HISTOIRE DE JULIETTE ou les prospérités du vice” Impreso en Suiza. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Ej. numerado de tir. limitada, impreso en Suiza. Reproduce las láminas fuera de texto de la edición de Hollande, 1797.

**SALIDA: 40 €.**

**3132.- PIGAULT-LEBRUN.-** “LES AVENTURES DE CHÉRUBIN l´enfant du bordel” Cythère: Enseigne de la Volupté, s.a. 8º, hol, puntas, hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 183 pgs. Grabados a toda plana.

**SALIDA: 40 €.**

**3133.- (Erótica) BIBLIOTECA DE LÓPEZ BARBADILLO Y SUS AMIGOS.-** 17 títulos en 16 vols., de 20 títulos que forman la colección completa. 15 vols., rústica (uno no conserva la enc., el resto, diferente nivel de deterioros, sobre todo, en las lomerías) y dos tomos enc. en un vol., hol., puntas. Ej. de primera, segunda y tercera ed.; 2 ej. son reproducción facsímil. Muy difícil de encontrar en comercio.

**SALIDA: 300 €.**

**3134.- FLIRT.-** “DOUX LARCINS” París: Ed. Rouveyre & G. Blond, 1882. 8º, cub. 222 pgs. + 2 h. Frontis e ilustraciones de Le Natur.

**SALIDA: 25 €.**

**3135.- SELIGMANN, Kurt.-** “LE MIROIR DE LA MAGIE. Histoire de la magie dans le monde occidental” Fasquelle, 1956. 4º, tela ed. con estuche de petaca. 424 pgs. Profusamente ilustrado en negro.

**SALIDA: 40 €.**

**3136.- COMISIÓN DE CENSURA.-** Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cinematografía y Teatro, Instituto Nacional de Cinematografía. Listado de miembros de la Comisión de Censura de Guiones, de Películas y Publicidad y de Apreciación de Proyectos y Películas. Madrid, 16 de febrero de 1965.

**SALIDA: 90 €.**



**3137.- SAMOSATE, Lucien de.-** "DIALOGUES DES COURTISANES" Paris: Émile Chamontin, 1936. 8°, cub.; camisa y estuche ed. Ilustrado a todo color por Edouard Chimot, con una suite. Ej. numerado de tirada limitada.

**SALIDA: 120 €.**

**3138.- DÍAZ PLAJA, Guillermo.-** "FEDERICO GARCÍA LORCA. Estudio crítico" Bs. As.: Ed. Guillermo Kraft, 1948. 4°, cub. con solapas. 284 pgs. + 3 h. Frontis e ilustraciones en b/n. Mancha de agua en la esq. inf. interna.

**SALIDA: 50 €.**

**3139.- VALMONT, Claude.-** "LES SOUVENIRS ET LA VIE INTIME DE LA BELLE OTERO" París: Ed. Fausta, 1939. 4° menor, plena piel con figura de perfil femenino en relieve en el plano ant. Estuche de petaca. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

**SALIDA: 45 €.**

**3140.- PICASSO, Pablo.-** "GÓNGORA" Introduction Pierre Daix. Poemes de Luis de Góngora y Argote. París: Spadem, 1948. Tela ed. serigrafiada, con sobrecub. y estuche de petaca en cartoné. Ilustrado por Picasso a toda plana.

**SALIDA: 75 €.**

**3141.- "PICASSO Y ELS 4CATS.-** La llave de la modernidad" Museu Picasso de Barcelona y Lunwerg ed., 1995. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 322 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a todo color.

**SALIDA: 25 €.**

**3142.- "PICASSO Á L'OEUVRE.-** Une étude photographique intime par Edward Quinn. Introduction et commentaires par Roland Penrose" Zurich: Manesse - Verlag, 1965. Folio, hol. lomo liso de tela; planos ilustrados. Profusamente ilustrado con multitud de fotografías.

**SALIDA: 45 €.**

**3143.- RAMIÉ, Georges.-** "PICASSO'S CERAMICS" New Jersey: Chartwell Books, 1974. 4°, tela ed. 292 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro.

**SALIDA: 70 €.**

**3144.- "ALEXANDER CALDER - JOAN MIRÓ"-** Feb. 21 - Apr. 1, 1961. New York: Perls Galleries. 4° menor alarg., cub. Reproducciones fotográficas en negro y manuscritos facsimiles de los artistas.

**SALIDA: 50 €.**

**3145.- (Litografía) "ESPAÑA suite de vales"-** D'Aprés la Célèbre Rapsodie d'Emmanuel Chabriel, par Emile Waldteugel. Montada en passe-par-tout.

**SALIDA: 50 €.**

**3146.- "SEGUI - PARQUES NOCTURNOS. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 24 octobre - 25 novembre 1979"-** Paris: Les Presses Artistiques, 1979. 4° cuadrado (22'2 x 20'2 cm), cubierta ilustrada. Texto original de J. Lassaigue. Reproducciones en negro y color. Listado descriptivo de las 31 obras en exposición. Breve biografía del artista bonaerense, bibliografía e índice de exposiciones.

**SALIDA: 50 €.**

**3147.- (Arte s. XX) "THE GENERATION OF SURREALISTS. Drawings and printings: 1925-1950. BLUE MOON GALLERY. 1390 Lexington Avenue New York 10028. February 21 - March 28, 1970"-** 4°, cub. 42 pgs. Texto de L. M. Saphire. Reproducciones a plena página de Dali, Miró, Tanguy, Matta, Picasso, Lam, Masson, Ernst, Giacometti, etc., reuniendo esta exposición un total de 38 obras. Adjunta listado de precios.

**SALIDA: 70 €.**

**3148.- (Camacho) "HARR - Galerie Mathias Fels et Cie"-** Paris: mayo de 1967. 4° alargado (27 x 16 cm), cub. 8 h. Texto de José Pierre. 10 reproducciones en b/n. Tirada limitada (205/ 1000).

**SALIDA: 45 €.**

**3149.- "OSMOSE. Cahiers Littéraires"-** N° 1, Mayo de 1949. Paris: Imp. du Point du Jour. 4°, cub. Tapa decorada por JEAN COCTEAU. Intonso. 60 pgs. Participaron en este

número Jacque de BEAUMONT, Robert GIRAUD, Eliane Bourget, Robert Lescure, Marcel Smart y otros.

**SALIDA: 55 €.**

**3150.- (Cocteau) “EMPREINTES. Mai - Juin - Juillet 1950”.**- Número monográfico dedicado a JEAN COCTEAU. Ixelles - Bruxelles, Imp. des Sciences. 1950. 4º, cub. 167 pgs. Fotografías y reproducciones facsimilares de textos de Cocteau y otros escritores contemporáneos. Ej. numerado de tirada limitada.

**SALIDA: 40 €.**

**3151.- DIEHL, Charles.- “MANUEL D’ART BYZANTIN”** París: Lib. Auguste Picard, 1925. 4º menor, cub. 2 vols. Ilustrados en negro.

**SALIDA: 55 €.**

**3152.- DOSTOÏEVSKI, Fedor.- “Le Joueur”** París: L’Imprimerie Damien, 1947. 4º, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. Ilustrado por Grau Sala.

**SALIDA: 50 €.**

**3153.- Petite Collection Rose.-** 7 vols.: Moliere “Ses plus beaux vers”. “La chanson de Roland”. “La main enchantée” de Gérard de Nerval. “Louis XIV” de Saint Simon. “Contes de provence” de Pual Aréne. P. Corneille “Ses plus beaux vers”. Pierre Loti “La Belle Ville de Camaieu Rose” París: Lib. A. Lemerre. 12º (11 cm.) plena piel uniforme; cub. orig. 7 obras en 7 vols.

**SALIDA: 40 €.**

**3154.- FARNOUX-REYNAUD, Lucien.- “SERGE ROVINSKY vu a travers son oeuvre”** Lyon-París: Editions Lugdunum, 1946. 4º, cub. 26 pgs. + 2 h. + 10 láminas. Ej. de colaborador, sin numerar, impreso sobre papel Johannot.

**SALIDA: 65 €.**

**3155.- LE CORBUSIER.- “L’ART DÉCORATIF D’AUJOURD’HUI”** Collection de “L’esprit nouveau”. París: Les Éditions G. Crés et Cie., s.a. 4º menor, cub. (sólo conserva la ant., ni lomera ni trasera) 218 pgs. + 2 h. Ilustrado en negro.

**SALIDA: 55 €.**

**3156.- “PRIMER PAPEL DE EL DUENDE.-** Jueves 8 de diciembre de 1735” Manuscrito, s. XVIII. 8º, perg. 613 pgs. Al final: “Índice de la vida de el Duende de Madrid el padre Fr. Manuel de S. Josef”.

**SALIDA: 200 €.**

**3157.- CASTAÑEDA, Vicente.- “BIBLIOFILIA SENTIMENTAL”** Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1949. 8º, hol., nervios, doble tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 81 pgs. + 2 h. Frontis cromolitográfico. Ej. numerado de tirada limitada a 250 sobre papel offset.

**SALIDA: 140 €.**

**3158.- TIMONEDA, Juan.- “CANCIONEROS LLAMADOS ENREDO DE AMOR GUISADILLO DE AMOR Y EL TRUHANESCO (1573)”** Valencia: Ed. Castalia, 1951. 8º menor alarg., plena piel con rueda en los contracantos. Hierros y nervios en la lomera. Estuche de petaca (deter.). Cub. orig. 145 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 125 sobre papel de hilo.

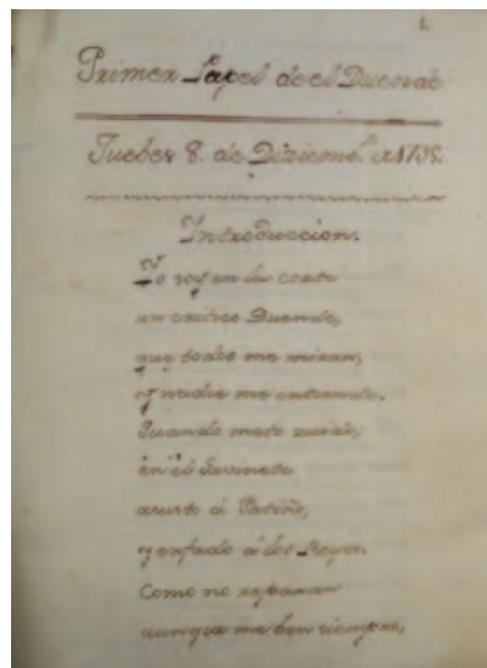
**SALIDA: 20 €.**

**3159.- “ESPEJO DE ENAMORADOS.- CANCIONERO GÓTICO** reimpreso del ejemplar único con un estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino” Valencia: Ed. Castalia, 1951. 8º menor alarg., plena piel con rueda dorada en contracantos; hierros y nervios en la lomera. Estuche de petaca y cub. orig. 142 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada lim. a 125 sobre papel de hilo.

**SALIDA: 25 €.**

**3160.- “CANCIONERO DE NUESTRA SEÑORA.-** en el qual ay muy buenos romances, canciones y villancicos (1591) con un prólogo de Antonio Pérez Gómez” Valencia: Ed. Castalia, 1952. 8º menor alarg., plena piel con rueda en contracantos; hierros y nervios en lomera. Estuche de petaca. Cub. orig. 144 pgs. + 4 h. Ej. numerado de tir. limitada a 125 sobre papel de hilo.

**SALIDA: 40 €.**



3.156

- 3161.- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio.-** “MANUAL BIBLIOGRÁFICO DE CANCIONEROS Y ROMANCEROS” M.: Ed. Castalia, 1973. 4º, tela ed. estampada. 4 vols., que comprenden los impresos durante el s. XVI y XVII.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3162.- VINDEL, Francisco.-** “RÉPLICA EN “CARTA ABIERTA”... al dictámen emitido por la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid sobre su descubrimiento e investigación de “EL PRIMER LIBRO IMPRESO EN AMÉRICA FUE PARA EL REZO DEL SANTO ROSARIO (México 1532-34)” M.: Imp. Góngora, 1954. 4º, hol. tela con tejuelo. 8 pgs.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3163.- VINDEL, Francisco.-** “EN PAPEL DE FABRICACIÓN AZTECA FUE IMPRESO EL PRIMER LIBRO EN AMÉRICA (Apuntes que comprueban la falta la veracidad en un dictamen de la Academia Mexicana de la Historia)” M.: Tall. tip. Góngora, 1956. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 42 pgs. + 1 h. Ilustraciones y reproducciones fotográficas en negro. Dedicatoria manuscrita facsímil. Tirada de corto número de ejemplares.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3164.- VINDEL, Francisco.-** “POR LAS ARTES GRÁFICAS ESPAÑOLAS. Rompiendo moldes rutinarios” Publicado en el Boletín del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, 1943. Folio, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 7 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 100.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3165.- ARBITER, Tito Petronio.-** “SATIRICÓN ó sátira de costumbres romanas” M.: R. Rodríguez Serra, s.a. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 260 pgs.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3166.- “DE LIBROS (Menudencias)”.-** Tercer limón de la Biblioteca Amarilla y Verde por el Conde de las Navas. M.: Est. tip. de Fortanet, 1908. 8º menor, cub. 274 pgs. + 2 h.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3167.- “CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID”.-** M.: Imp. Municipal, 1902. 4º, tela con lámina montada. XIII + 536 + 70 pgs. + 3 h.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3168.- MONTERDE, Francisco.-** “BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO EN MÉXICO” México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1933. 4º, hol. lomo liso, cub. orig. LXXX + 649 pgs. + 1 h. Láminas en negro.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3169.- CASTAÑEDA, Vicente.-** “ANTECEDENTES Y NOTAS SOBRE LA ENCUADERNACIÓN VALENCIANA en los siglos XVI y XVII” M.: Imp. y ed. Maestre, 1949. 4º, hol. tela con tejuelo; cub. orig. 43 pgs. Láminas en negro.  
**SALIDA: 150 €.**
- 3170.- “NOTA DE ALGUNOS LIBROS.- ARTÍCULOS Y FOLLETOS SOBRE LA VIDA Y OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA”** Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1885. 8º mayor, hol., nervios. Cub. orig. 71 pgs. Tirada limitada a 100 ej., no puestos a la venta.  
**SALIDA: 80 €.**
- 3171.- “CUATRO OBRAS DEL BACHILLER HERNÁN LÓPEZ DE YANGUAS.- Siglo XVI”** El ayre de la almena, Textos literarios rarísimos III. Valencia: Tip. Moderna, 1960. 4º, plena piel con rueda en seco en los planos; contracantos dorados. Cub. orig. y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 225.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3172.- OLSCHKI, Leo S.-** “INCUNABULA TYPOGRAPHICA. Nouvelle collection d'Incunables” Florence: Leo S. Olschki, 1909. 4º, tela, cub. orig. 236 pgs. Reproducciones.  
**SALIDA: 35 €.**
- 3173.- PENNEY, Clara Louisa.-** “THE BOOK CALLED CELESTINA in the library of the Hispanic Society of America” New York: Trustees, Hispanic Society of America, 1954. 8º, tela ed. 157 pgs. Frontis y reproducciones en el texto en b/n.  
**SALIDA: 10 €.**
- 3174.- CARMENA MILLÁN, Luis.-** “EXTRACTO DEL HOMENAJE A MENÉNDEZ Y PELAYO en el año vigésimo de su profesorado: EL PERIODISMO TAURINO” Estudios de Erudición Española. M.: Lib. general de Victoriano Suárez, 1899. 4º menor, hol. nervios. Cub. orig. 53 pgs. Anotación manuscrita en port.  
**SALIDA: 85 €.**
- 3175.- “GRANATA. Catálogo siglo XVI.- Siglo XVI, militares, esgrima, varios, suplemento”** Almería: Artes gráficas Gutenberg, 1980. Folio, hol., nervios, cub. orig. 222 pgs. + 8 h. Abundantes reproducciones en negro y a dos tintas. Dedicatoria autógrafa a anterior propietario en h. de respeto.  
**SALIDA: 25 €.**

- 3176.- “BIBLIOTECA DEL CUERPO DEL ESTADO MAYOR.**- Catálogo de las obras existentes en 1º de junio de 1911” M.: Tall. del depósito de la Guerra, 1912. 4º, tela, cub. orig. 244 pgs. Adjunta una nota del Bibliotecario del Cuerpo del Estado Mayor, en relación al regalo del presente ejemplar, en Madrid, en julio de 1915.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3177.- VIDART, Luis.**- “EL QUIJOTE Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS. La desdicha póstuma de Cervantes. Apuntes cervantinos” M.: Est. tip. de los Sucesores de Rivadeneyra, 1882. 8º mayor, tela con tejuelo, cub. orig. 16 pgs.  
**SALIDA: 120 €.**
- 3178.- “INSTRUCCIONES PARA LA CATALOGACIÓN DE INCUNABLES”.**- M.: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 79 pgs.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3179.- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio; BREY MARIÑO, María.**- “CATÁLOGO DE LOS MANUSCRITOS POÉTICOS CASTELLANOS existentes en la Biblioteca de THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (siglos XV, XVI y XVII)” New York: The Hispanic Society of America, 1965. 4º, tela ed. 3 vols. Sin desbarbar. Láminas en negro.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3180.- JANINI, José; SERRANO, José.**- “MANUSCRITOS LITÚRGICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL” M.: Dirección general de Archivos y Bibliotecas, 1969. 4º, tela ed. caligrafiada. XXVIII + 332 pgs. + 24 láminas. Frontis a color.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3181.- DELEN, A.J.J.**- “CRISTÓBAL PLANTÍN. Impresor del humanismo” M.: Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 77 pgs. + 1 h. Láminas.  
**SALIDA: 10 €.**
- 3182.- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.**- “ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS desde la formación del idioma hasta nuestros días” M.: Lib. de la viuda de Hernando y Cª, 1892. 8º, hol., nervios, hilos dorados. Cuatro tomos en dos vols.: Tomos III, IV, V y VI.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3183.- LEÓN, Antonio de.**- “EPÍTOME DE LA BIBLIOTECA ORIENTAL I OCCIDENTAL, NAÚTICA I GEOGRÁFICA” Bs. As.: Ed. Bibliófilos Argentinos, s.a. (1919) 4º menor, plena piel con ruedas en seco en planos y contracantos; hierros en la lomera. Estuche de petaca. XXXIII + reproducción facsímil del ejemplar.  
**SALIDA: 75 €.**
- 3184.- “IMPORTANT FRENCH ILLUSTRATED BOOKS.**- of the 15th and 16th centuries from distinguished private collections” New York: H. P. Kraus, s.a. Folio, cartoné. 31 pgs. + 32 h. de reproducciones en negro, a toda plana.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3185.- “CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.**- Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona. B.: Sadagcolor, 1968. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 226 pgs. + 3 h. Abundantes reproducciones en negro y láminas a color montadas sobre el papel.  
**SALIDA: 10 €.**
- 3186.- ÁLVAREZ ANGULO, Tomás.**- “EL HOMBRE Y EL ORIGEN DE SUS MEDIOS. El descubrimiento de la escritura, del papel y de la imprenta y su importancia. Conferencia pronunciada en la Sorbona el 22 de abril de 1953” M.: Gráficas Halar, 1953. 4º, hol. tela con tejuelo, cub. orig. 31 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la cub.  
**SALIDA: 10 €.**
- 3187.- RIBELLES COMIN, José.**- “BIBLIOGRAFÍA DE LA LENGUA VALENCIANA o sea catálogo razonado por orden alfabético de autores, de los libros, folletos... Tomo IV (Siglo XIX)” M.: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978. 4º, hol., cub. orig. 727 pgs.  
**SALIDA: 20 €.**
- 3188.- “CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.**- (Única conocida puesta en venta)” Tercer centenario de la muerte de Cervantes. M.: Lib. de los Bibliófilos Españoles, 1916. 4º menor, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 148 pgs.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3189.- PERCY, Stephen.**- “TALES OF THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND. Stories of camps and battle-fields wars and victories” London: George Routledge and sons, s.a. 8º, tafite con lomera cuajada; doble filete y superlibris en el plano; cortes pintados. viii + 375 pgs.  
**SALIDA: 25 €.**

**3190.- “ÍNDICE INVENTARIO.**- por orden alfabético de los libros recogidos por la COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE BURGOS, que han de formar en su día la Biblioteca Provincial” Burgos: Imp. y lib. de D. T. Arnáiz, 1868. 4º, hol. nervios. 192 pgs. Sello en port.

**SALIDA: 40 €.**

**3191.- COTARELO Y MORI, Emilio.**- “BIBLIOGRAFÍA DE LAS CONTROVERSIAS SOBRE LA LICITUD DEL TEATRO EN ESPAÑA” M.: Est. tip. de la Rev. de Archivos, Bibl. y Museos, 1904. 4º, hol., nervios. 739 pgs. + 4 h.

**SALIDA: 40 €.**

**3192.- “BIBLIOTECA HISPÁNICA. CATÁLOGO.**- de libros españoles o relativos a España, antiguos y modernos, puestos en venta a los precios marcados por García Rico” M.: Librería Universal de Ocasión, 1916. 2 ejemplares, uno en 1 vol., y otro enc. en 2 tomos. Junto al “Suplemento segundo”, 1921.

**SALIDA: 30 €.**

**3193.- GÓMEZ, Alvar.**- “THEOLOGICA DESCRIPCIÓN DE LOS MISTERIOS SAGRADOS (Toledo, 1541)” El ayre de la almena; Textos literarios rarísimos XIII. Valencia: Artes Gráficas Soler, 1965. 4º, plena piel con rueda en seco en los planos; contracantos dorados. Cub. orig. y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 225.

**SALIDA: 20 €.**

**3194.- “PAROISSIEN COMPLET DE PARIS.**- contenant l’office de tous le sdimanches et fetes de l’annee, en latin et en français” París: A. Denaix, s.a. 8º, plena piel con hierros dorados en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros en la lomera. 864 pgs. Frontis y una lámina grabada.

**SALIDA: 45 €.**

**3195.- GARCÍA, Juan Catalina.**- “ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE” M.: Imp. y fund. de Manuel Tello, 1889. 4º, media piel con tejuelo. XII + 673 pgs. + 3 h.

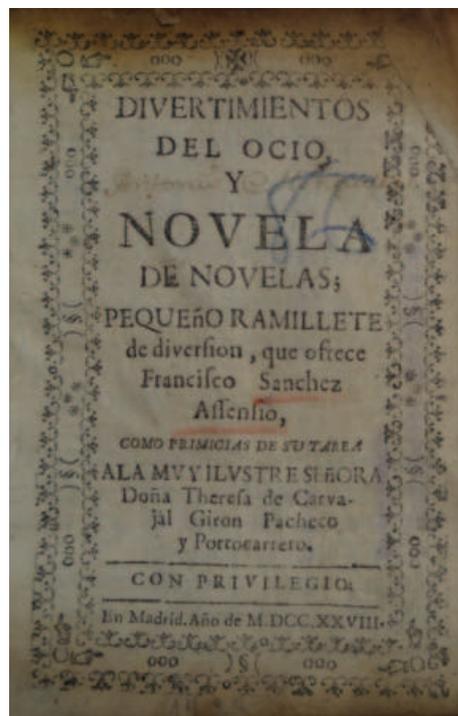
**SALIDA: 50 €.**

**3196.- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la.**- “CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII” M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1860. 4º, pasta con nervios y tejuelo en la lomera, cub. orig. XIII + 724 pgs. + 2 h.

**SALIDA: 70 €.**

**3197.- PENNEY, Clara Louisa.**- “LIST OF BOOKS PRINTED 1601-1700 in the Library of The Hispanic Society of America” New York: printed by order of the trustees, 1938. 8º, tela ed. XXVI + 972 pgs.

**SALIDA: 20 €.**



**3.198**

**3198.- SANCHEZ ASSENSIO, Francisco.**- “DIVERTIMIENTOS DEL OCIO Y NOVELA DE NOVELAS; pequeño ramillete de diversión, que ofrece... como primicias de su tarea a la muy ilustre señora Doña Theresa de Carvajal Girón Pacheco y Portocarrero” M.: s.i., 1728. 8º, perg. 16 h. + 202 pgs. Ej. fatigado, con manchas en el papel, y enc. muy deteriorada. Port. orlada y con subrayado en el nombre del autor. Primera ed., rarísima. Palau 294763.

**SALIDA: 130 €.**

**3199.- COMINES, Felipe de.**- “LAS MEMORIAS DE... DE LOS HECHOS Y EMPRESAS DE LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO REYES DE FRANCIA traducidas de francés con escolios propios por don Juan Vitrián” Amberes: Empronta de Juan Meursio, 1643. Folio, pasta espa., tejuelo. 2 vols. Port. grabada en tomo I. Palau 58239: “Las adiciones de Vitrián realzan el valor literario de estas Memorias, tan célebres en Francia”.

**SALIDA: 325 €.**

**3200.- BECKER, Jerónimo.**- “EL RIF” M.: Imp. del Patronato de Huérfanos de Administración Militar, 1909. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 37 pgs.

**SALIDA: 45 €.**

## ÍNDICE

### A

ADAN DE LA PARRA, Juan. Núm. 166  
ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 189  
ALBERTI, Rafael. Núm. 186, 187, 188  
ALEMAN SAINZ, Francisco. Núm. 3124  
ALVAREZ ANGULO, Tomas. Núm. 3186  
AMMIRATO, SCIPIONE. Núm. 209  
APULEYO, LUCIO. Núm. 163  
ARANDA, Juan de. Núm. 164  
ARBITER, Tito Petronio. Núm. 3165  
ARELLANO, JOSÉ MARÍA DE. Núms. 3062, 3072

### B

BACALLAR Y SANNA, VICENTE. Núm. 3028  
BAEDEKER, Karl. Núm. 3049  
BAILLY, P. F. Núm. 3074  
BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. Núm. 3196  
BARTHOLINO, Tomás. Núm. 162  
BECKER, Jeronimo. Núm. 3200  
BECQUER, Gustavo Adolfo. Núm. 192  
BENAVENT Y FELIU, RICARDO. Núm. 3066  
BENAVENTE, Jacinto. Núm. 180  
BIBESCO, Marthe. Núm. 3120  
BOILLOT, Leon. Núm. 3088  
BROSSA, Joan. Núm. 191  
BOULLENOIS, FREDERIC DE. Núm. 3102

### C

CANALEJAS, Francisco de Paula. Núm. 3090  
CANSINOS ASSENS, Rafael. Núm. 3128  
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 183  
CARACCILOLO, Marques de. Núm. 3008  
CARMENA Y MILLAN, Luis. Núm. 3174  
CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. Núm. 3157  
CASTAÑEDA, Vicente. Núm. 3169  
CASTELAR, Emilio. Núm. 3036  
CASTILLO PUCHE, Jose Luis. Núm. 3122  
CELLIEZ, A.. Núm. 3107  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núm. 3094  
CHACEL, Mariano. Núm. 3052  
CHERET, Jules. Núm. 3145  
CIBRARIO, LUIGI. Núm. 210  
CICERON, Marco Tulio. Núm. 3060  
CILLA, Vicente de. Núm. 3043  
COCTEAU, Jean. Núm. 3150  
COLOMB. Núm. 3101  
COMINES, Felipe de. Núm. 3199  
CORNEILLE, Pierre. Núm. 3071  
COTARELO Y MORI, Emilio. Núm. 3191

### D

DELEN, A.JJ.. Núm. 3181  
DIAZ PLAJA, Guillermo. Núm. 3138  
DIEHL, Charles. Núm. 3151

DOSTOIEVSKI, Fedor. Núm. 3152  
DUHAMEL, Georges. Núm. 3004

### E/F

ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, Juan. Núm. 169  
ESPINA, Concha. Núm. 3121  
FARNOUX-REYNAUD, LUCIEN. Núm. 3154  
FÉNÉLON. Núm. 3059  
FER, Nicolas de. Núm. 173  
FERNANDEZ DE BETHENCOURT, Francisco. Núm. 3051  
FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. Núm. 3123  
FLIRT. Núm. 3134

### G

GARCIA LOPEZ, Juan Catalina. Núm. 3195  
GODARD, Leon. Núm. 3089  
GODINEZ, Miguel. Núm. 3086  
GOMEZ, Alvar. Núm. 3193  
GOMEZ, Antonio. Núm. 3075  
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3119  
GONZALEZ DE ULLOA, Pedro. Núm. 3033  
GROUSSAC, Paul. Núm. 3077  
GUTIERREZ ARRESE, Damaso. Núm. 3027

### H/I/J

HENNEBERT. Núm. 3104  
HERRERA, Agustin de. Núm. 3039  
IRVING, Washington. Núm. 3118  
ITURBI, Jose. Núm. 3125  
JANER, Florencio. Núm. 3067  
JANINI, Jose. Núm. 3180  
JARDIEL PONCELA, Enrique. Núm. 3127  
JARNES, Benjamin. Núm. 3029  
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Núm. 3020  
JUSTE, Theodore. Núm. 3087

### L

LAMARTINE. Núm. 3078  
LARA, Francisco de. Núm. 3081  
LE CORBUSIER. Núm. 3155  
LEON PINELO, Antonio. Núm. 3183  
LOMA Y CORRADI, Blas de. Núm. 3097  
LOPEZ BARBADILLO, Joaquín. Núm. 3133  
LOPEZ DE YANGUAS, Hernan. Núm. 3171  
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 194  
LUIS XIV. Núm. 172

### M/N

MANSON, CHARLES. Núm. 184  
MANUZZI, NICOLO. Núm. 3013  
MARTIN DE RETANA, Jose María. Núm. 3038  
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), Jose. Núm. 3006  
MARUCCHI, HORACE. Núm. 3070  
MATHEOS MURILLO, Antonio. Núm. 3099  
MEDRANO, MANUEL JOSEPH. Núm. 3031  
MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Núm. 3182

MONTERDE, Francisco. Núm. 3168  
MONTIEL, Antonio. Núm. 3079  
NAKENS, JOSÉ. Núm. 3030  
NERUDA, Pablo. Núm. 3083  
NIEVA, FRANCISCO. Núm. 179  
NOEL, Eugenio. Núm. 3026

### **O/P**

OLIVEIRA BELLO, Antonio María. Núm. 3018  
OLSCHKI, Leo S. Núm. 3172  
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 3037  
PELAYO, ORLANDO. Núm. 193  
PENNEY, Clara Louisa. Núms. 3173, 3197  
PERCY, Stephen. Núm. 3189  
PICASSO, Pablo Ruiz. Núm. 190, 3140  
PIGAULT-LEBRUN. Núm. 3132  
PLANAS QUINTA, Pedro. Núm. 3046  
PRIETO, MELCHIOR. Núm. 165  
PROSPER, ALPINI. Núm. 176  
POMEY, Francisco. Núm. 3005  
PORRAS, MANUEL DE. Núm. 174  
PORREDON ROS DE EROLES, Antonio. Núm. 3084  
PTOLOMEO, Claudio. Núm. 161  
PUISSAN, Caroline-Eugénie. Núm. 3098  
PUTZ, RODOLFO. Núm. 3021

### **R/S**

RAMIE, GEORGES. Núm. 3143  
RIBELLES COMIN, Jose. Núm. 3187  
RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. Núms. 3161, 3179  
ROGER Y COMA, Vicente Antonio. Núm. 3061  
ROLDAN, Roberto. Núms. 3110, 3111, 3112, 3113, 3114,  
3115, 3116  
ROLLIN, Louis. Núm. 3045  
RUSKIN, John. Núm. 3065  
SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AUIAR PARDO DE  
FIGUEROA, FERNANDO DE. Núm. 170  
SADE, Marques de. Núm. 3131  
SAINTE-BEUVE. Núm. 3032  
SALAS, Pedro de. Núm. 167  
SAMOSATE, Lucien de. Núm. 3137  
SANCHEZ ASENSIO, Francisco. Núm. 3198  
SANCHEZ TORRES, Francisco Javier. Núm. 3035

### **T**

THIOLLET. Núm. 3041  
TIMONEDA, Juan. Núm. 3158  
TORIJA, JUAN DE. Núm. 168  
TOZZI, Lucae. Núm. 3109  
TURPIN, François. Núm. 3048

### **U/V**

UNAMUNO, Miguel de. Núms. 181, 182  
VALENCIA, Pedro De. Núm. 3126  
VALLE-INCLAN, Ramon del. Núms. 3001, 3002, 3003  
VALMONT, CLAUDE. Núm. 3139  
VAN DEN BROECK, E.. Núm. 3063  
VELAZQUEZ Y SANCHEZ, Jose. Núm. 3093

VIDART, Luis. Núm. 3177  
VIGELow, John. Núm. 3053  
VIGNOLA, Giacomo Barozzi. Núm. 3064  
VILLEMAIN, M.. Núm. 3085  
VILLENA, ENRIQUE DE. Núm. 3117  
VLAMINCK, MAURICE DE. Núm. 178  
VINDEL, Francisco. Núms. 3162, 3163, 3164  
VINICIO, Marco. Núm. 3050  
VIREY, J.J.. Núm. 3040

### **W/X**

WALSH, William Thomas. Núm. 3034  
XIMENEZ, Andres. Núm. 177

escape from what I see what I am I can go  
 to sleep + wake up a new me + make that  
 day up in my own will in what I say for  
 a me in that day for a good day in that  
 it's all one big day + it's getting good to +  
 for me in my own will my own mind as I  
 look into the mind + time with what I see  
 in me to time I am love you my self + if you  
 mist it + it part you buy + you judged it  
 you only judged your self in it for it  
 was as I am in your will love + went to the  
 end of ends for the will of love in the will  
 of all + seen the top + bottom + become the  
 experience of all that is + dreamed it frontward  
 backward right side up + upside down +  
 seen 2000 years in the week end + each  
 stroke in you was a 100 years + each touch  
 a life time + I fucked you behind your nose love  
 peace death freedom freedom of body's pleasure  
 pain ~~pop~~ peek pecking arches money mind  
 popcorn sex books movie images in to the  
 universe where my own heart beat is yours  
 only life on earth + you gave me to a cell so  
 you could suffer until you learn me back  
 into your soulless existence or in your forever  
 dream

Don't forget me no more without need to beg for you teacher world

I remain the all of nothing the love to me 7th

**DURAN**  
 ARTE Y SUBASTAS